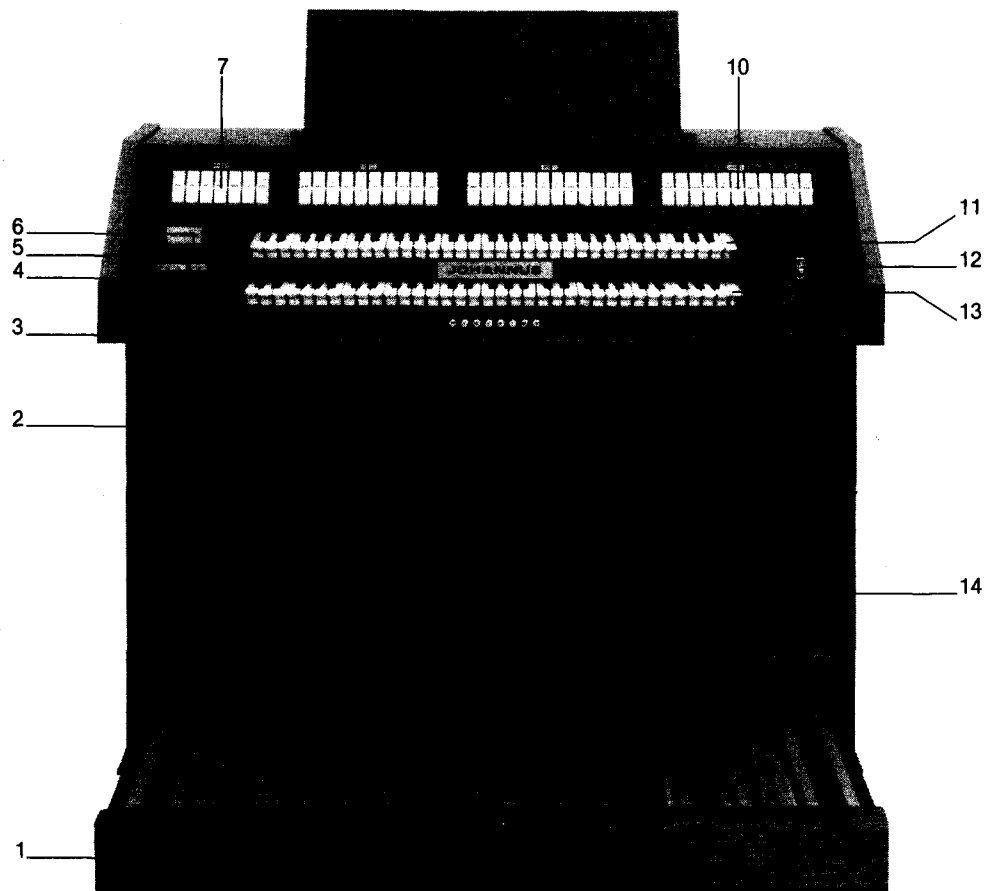


**JOHANNUS**

**Handleiding**

**Opus 220**



**Verklaring van de cijfers:**

- |                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1 Pedaal                         | 8 Registers Pedaal         |
| 2 Plaats van de serienummerplaat | 9 Registers Manuaal I      |
| 3 Vaste combinatie schakelaars   | 10 Registers Manuaal II    |
| 4 Hoofdtelefoon aansluiting      | 11 Manuaal II of Zwellwerk |
| 5 Regelaar echo lengte           | 12 Netschakelaar           |
| 6 Regelaar chorus diepte         | 13 Manuaal I of Hoofdwerk  |
| 7 Speelhulpen                    | 14 Zwellpedaal             |

**DISPOSITIE OPUS 220**

Manuaal I (Hoofdwerk)	Versterker verdeling	L		H	
		•	•	•	•
18 Prestant	8'	•			
19 Gamba	8'		•		
20 Holpijp	8'	•			
21 Octaaf	4'	•			
22 Open Fluit	4'		•		
23 Quint	2 2/3'	•			
24 Octaaf	2'		•		
25 Super Quint	1 1/3'		•		
26 Octaaf	1'		•		
27 Mixtuur	5 st		•		
28 Trompet	8'		•		
29 Klaroen	4'		•		

Manuaal II (Zwellwerk)	Versterker verdeling	L		H	
		•	•	•	•
30 Quintadeen	16'	•			
31 Prestant	8'	•			
32 Salicionaal	8'	•			
33 Roerfluit	8'			•	
34 Octaaf	4'			•	
35 Koppelfluit	4'	•			
36 Quintfluit	2 2/3'			•	
37 Fluit	2'			•	
38 Sesquialter	2 st			•	
39 Fagot	16'	•			
40 Dulciaan	8'				•

Pedaal		L		H	
		•	•	•	•
8 Contrabas	16'	•			
9 Subbas	16'	•			
10 Prestant	8'	•			
11 Gedekt	8'	•			
12 Quint	5 1/3'	•			
13 Octaaf	4'			•	
14 Mixtuur	3 st			•	
15 Bazuin	16'	•			
16 Trompet	8'			•	
17 Klaroen	4'			•	

Speelhulpen		L		H	
		•	•	•	•
1 Koppel	II-I				
2 Koppel	I-P				
3 Koppel	II-P				
4 Tremulant	I				
5 Tremulant	II				
6 Echo					
7 Sep. zwel					

**Vaste combinaties**

Afk.	Benaming	Samenstelling (registernummers)
PP	Pianissimo	9 20 33
P	Piano	PP + 11 22 35
MF	Mezzo Forte	P + 10 18 21 31 34
F	Forte	MF + 13 16 23 24 28 32 37 40
FF	Fortissimo	F + 8 19 25 26 30 36
T	Tutti	FF + 1 2 3 12 14 15 17 27 29 38 39

D.m.v. de knop TA worden de Tongwerkregisters 15 16 17 28 29 39 en 40 uitgeschakeld in de vaste combinaties en de handregistratie.

### **Netschakelaar (12)**

Met de netschakelaar schakelt u het gehele orgel in of uit.

Let op dat de spanning, vermeld op de serienummerplaat, gelijk is aan de spanning van de wandkontaktdoos waarop het orgel wordt aangesloten.

De serienummerplaat bevindt zich links onder de manualen.

Het orgel wordt door middel van een relais na twee seconden ingeschakeld.

### **Vaste combinaties (3)**

De vaste combinaties zijn voorgeprogrammeerde registergroepen die volgens de klassieke normen, beginnend bij PP (pianissimo) en eindigend bij T (tutti) ingesteld zijn.

Om zelf te registreren moet men de knop HR (handregistratie) indrukken.

De vaste combinaties worden hierdoor vanzelf uitgeschakeld.

De knop TA (tongwerken af) schakelt de tongwerken af, zowel bij gebruik van de vaste combinaties als bij de handregistratie. Is de knop ingedrukt dan zijn de tongwerken van het gehele orgel buiten werking.

### **SPEELHULPEN (7)**

#### **Koppels**

De koppels bestaan uit een manuaalkoppel en twee pedaalkoppels.

De Manuaalkoppel schakelt Manuaal II aan Manuaal I zodat beide werken bespeelbaar zijn op Manuaal I.

De pedaalkoppels I-P en II-P schakelen respectievelijk Manuaal I en Manuaal II aan het Pedaal.

#### **Tremulanten**

Zowel het Hoofdwerk als het Zwelwerk hebben hun eigen tremulant.

De tremulanten werken niet op de pedaalstemmen, doch bij gebruik van de pedaalkoppels zijn de tremulanten van de betreffende werken wel in het pedaalspel hoorbaar.

#### **Echo**

De door JOHANNUS ontworpen Echo is stereo uitgevoerd.

De twee kanalen zijn verdeeld over de versterkers en luidsprekers van het orgel, waardoor een brede naklank van de orgeltoon ontstaat.

De Echo wordt vóór men begint te spelen aangezet met het register „Echo”.

Na het inschakelen hoort u de schakelklik door de echo heen.

De tijdsduur is instelbaar d.m.v. de regelaar „echo lengte” (5).

### **Chorus (6)**

Het begrip "chorus" heeft in eerste instantie de betekenis van vele stemmen in een zangkoor. Ook wordt er wel gesproken van een langzame tremulant, zoals die in het Franse kerkorgel veel wordt gebruikt.

Het chorus effect in de JOHANNUS orgels wordt bereikt door de verschillende toonopwekkingen onderling een weinig te verstemmen.

Doordat de octaven hun eigen toonopwekking hebben, ontstaat hierdoor een verstemming tussen deze octaven.

Het optimale effect van het chorus bereikt men door de manualen te koppelen. Vooral bij gebruik van registers van gelijk karakter, verdeeld over de manualen, ontstaat een breed, juichend orgel.

Speelt u ook eens met de vaste combinatie "tutti", gesloten zwel en ruim chorus, in te stellen met de regelaar "chorus diepte".

### **Separate zwel en zwelpedaal (14)**

Dit pedaal zwelt beide manualen op en af, met andere woorden meer of minder volume.

Is het register Separate zwel in gebruik, dan werkt het zwelpedaal alleen op Manuaal II.

Hierdoor ontstaat de mogelijkheid om bijvoorbeeld een uitkomende stem op Manuaal II op of af te zwellen zonder dat dit invloed heeft op de sterkte van Manuaal I.

Ook is het mogelijk bij gekoppelde manualen het tweede manuaal op te zwellen in het hoofdwerk.

Bij ingeschakelde separate zwel staan hoofdwerk en pedaal vrijwel op volle sterkte.

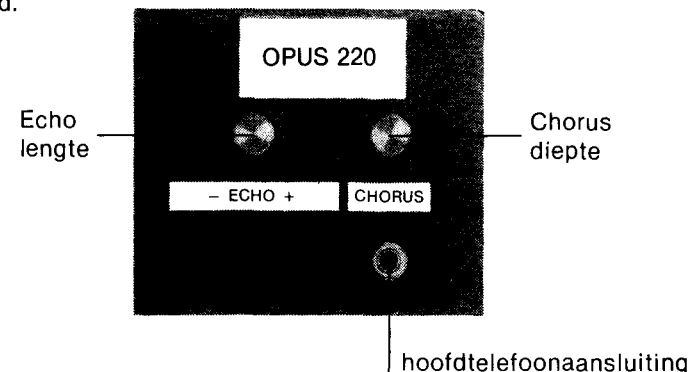
Bij afnemend volume door middel van het sluiten van het zwelpedaal neemt ook de scherpte van de registers af.

Om ten volle van de juiste registerklank te kunnen genieten dient men dus altijd met "open" zwelpedaal te spelen.

### **Hoofdtelefoon aansluiting (4)**

De hoofdtelefoon aansluiting is stereo uitgevoerd, en is geschikt voor elke laagohmige stereo hoofdtelefoon.

Bij gebruik van de hoofdtelefoon worden de luidsprekers van het orgel uitgeschakeld.

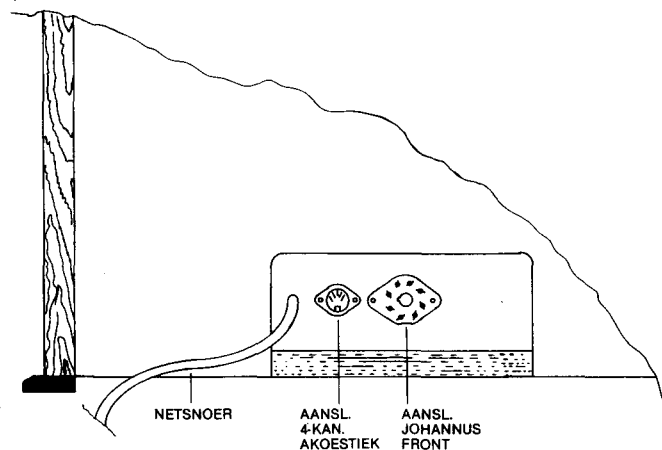


### Akoestiek- en Front aansluitingen

Aan de achterkant, naast de plaats waar het netsnoer het orgel verlaat, bevindt zich een kleine 5-polige DIN plug en een zwarte 8-polige plug.

De 5-polige plug is bestemd voor het aansluiten van de JOHANNUS 4-kanalen akoestiek.

De zwarte 8-polige plug is bestemd voor het aansluiten van het JOHANNUS pijpenfront, een luidsprekerfront met decoratief pijpwerk.



### HET ONDERHOUD VAN UW JOHANNUS ORGEL

Naast het stofvrij houden van uw instrument met een normale, droge stofdoek kunt u verder de volgende middelen gebruiken:

#### Voor de kast, bank en pedaal:

Schoonmaken met een zachte doek met daarop een kleine hoeveelheid meubelwas of teakolie.

Gebruik nimmer schurende onderhoudsmiddelen of middelen waarin agressieve stoffen zijn verwerkt.

#### Toetsen, registers en naamplaat:

Schoonmaken met een matig vochtige leren zeem.

Laat nooit water, was of teakolie of andere agressieve stoffen in direct contact komen met deze orgeldelen.

### GARANTIE

U heeft bij de aankoop van uw JOHANNUS orgel een garantiokaart gekregen van uw dealer. Leest u de garantiebepalingen zorgvuldig door en stuurt u, zo spoedig mogelijk, het onderste gedeelte op naar JOHANNUS ORGELBOUW b.v. te Ede.

Nogmaals willen wij uw aandacht vestigen op het feit dat veranderingen aan het orgel of ondeskundige handelingen de garantie doen vervallen.

### TECHNISCHE GEGEVENS

#### afmetingen:

Hoogte 105 cm  
Breedte 132 cm  
Diepte 92 cm (incl. pedaal)

#### gewichten:

Orgel 94 kg  
Pedaal 21 kg  
Bank 20 kg

#### voedingsspanning:

220/240 Volt 50 Hertz

#### dispositie:

40 registers, waarvan 33 sprekende stemmen.  
De registers zijn over de versterkers verdeeld als aangegeven bij de Dispositie omschrijving.

#### omvang manualen:

Elk 5 octaven (61 toetsen) van C - c''''.

#### omvang pedaal:

30-tonig in mechelse maatvoering van C - f'.

#### aanslag:

Kerkorgeltoucher.

#### versterking:

2 eindversterkers, elk met een eigen luidspreker.  
Maximaal uitgangsvermogen 2 x 25 watt.

#### toonopwekking:

5 toongeneratoren volgens onderstaande verdeling:  
1 generator voor oneven octaven manuaal I  
1 generator voor even octaven manuaal I  
1 generator voor oneven octaven manuaal II  
1 generator voor even octaven manuaal II  
1 generator voor pedaal

#### belastbaarheid:

De impedantie van elke versterker is 4-8 Ohm  
De impedantie van elke luidspreker is 8 Ohm

ENKELE  
REGISTRATIE-  
SUGGESTIES  
VOOR DE OPUS 220

Quintfluit uitk. op man. II	Quintfluit uitk. op man. II	Sesquialter uitk. op man. II	Trio over 2 manualen	Trio over 2 manualen	Quint uitk. op man. I	PP (romantisch)	Dulciaan uitk. op man. II	Dulciaan uitk. op man. II	Trompet uitk. op man. I	MF beginregistratie	Plenum	Forte (romantisch)	MF romantisch (zweel dicht)	FF handregistratie	Tutti
	1 Koppel II-I														
	2 Koppel I-P														
	3 Koppel II-P														
	4 Tremulant I														
	5 Tremulant II														
	6 Echo														
	7 Separate zweel														
	8 Contrabas 16'														
	9 Subbas 16'														
	10 Prestant 8'														
	11 Gedekt 8'														
	12 Quint 5 1/3'														
	13 Octaaf 4'														
	14 Mixtuur 3 st														
	15 Bazuin 16'														
	16 Trompet 8'														
	17 Klaroen 4'														
	18 Prestant 8'														
	19 Gamba 8'														
	20 Holpijp 8'														
	21 Octaaf 4'														
	22 Open Fluit 4'														
	23 Quint 2 2/3'														
	24 Octaaf 2'														
	25 Super Quint 1 1/3'														
	26 Octaaf 1'														
	27 Mixtuur 5 st														
	28 Trompet 8'														
	29 Klaroen 4'														
	30 Quintadeen 16'														
	31 Prestant 8'														
	32 Salicionaal 8'														
	33 Roerfluit 8'														
	34 Octaaf 4'														
	35 Koppelfluit 4'														
	36 Quintfluit 2 2/3'														
	37 Fluit 2'														
	38 Sesquialter 2 st														
	39 Fagot 16'														
	40 Dulciaan 8'														